

身体部位を限定したダンス表現の開発 —共生社会におけるダンスを目指して—

An investigation of dance expression for limited to certain body parts

—Toward the dance for an inclusive society—

小島 理永, 伊藤 京子
Rie Kojima, Kyoko Ito

大阪大学

Abstract

This study is an investigation based on “Body Part Graffiti,” a warm up where body parts are moved consciously. Focusing on dance expression using the head and facial movements, this study conducts a comparison with dances that predominantly utilize the extremities, for the development of dance-related an inclusive society for limited body parts, in this case the head and facial movements. The participants were 92 college students. Two conditions were established: one condition where dance expression was conducted only using the head and facial movements (face dancing) and one condition where dance expression was conducted predominantly through the extremities, excluding the head (body dancing). At the end of each class, a survey of each kind of dance expression was given to participants. The following points were observed as a result: ① A significant difference was not observed in the participants’ movements and expression. ② The three primary factors of expression in dance limited to certain body parts are: the amusement of expressive activities, the enjoyment of expression, and the sense of fulfilment from expression. In addition, upon analysis of the relationship to the participants’ fondness of dance, the amusement of expressive activities was significantly related to each dance. ③ In regard to creative depictions in each dance, there was distinctive terminology related to parts or sections in dancing using head and facial movements. With body dancing, there was distinctive terminology related to dynamics and size. These results would suggest that, much like body dancing, face dancing can be used as dance expressions for creative dance.

要旨

本研究では、共生社会にむけたダンス表現の検討として、身体部位を意識して動かす「ボディー・パーツで落書き」をもとに、手足の自由が利かなくても表現が可能な顔を中心とする頭部に着目し、四肢を中心に用いたダンスと比較することを目的とした。大学生 92 名を対象に頭部を中心としてダンスを行った場合（顔ダンス）と、頭部以外の四肢を中心とするダンスを行った場合（体ダンス）の 2 条件を設定し実施した。そして、それぞれのダンス表現に関する質問紙調査を行った。その結果、以下の点が明らかになった。①顔ダンスや体ダンスにおいて、被験者には動き方や表現について差が有意に示され

なかった。②身体部位を限定したダンスの表現要因では、「表現活動の楽しさ」「表現の享受」「表現に対する充実感」の3因子構造であった。また、被験者のダンスに対する好嫌度との関連性を検討した結果、それぞれのダンスにおいて「表現活動の楽しさ」が有意に関連していた。③各ダンスでの創作イメージとして、顔ダンスでは部位に関する語彙が特徴的であった。また、体ダンスではダイナミクスや大きさに関する語彙が特徴的であった。これらの結果より、顔ダンスにおいては体ダンスと同様、創作ダンスにおいて利用可能であることが示唆された。

Key words: 表現, 頭部, 顔, 身体, ダンス